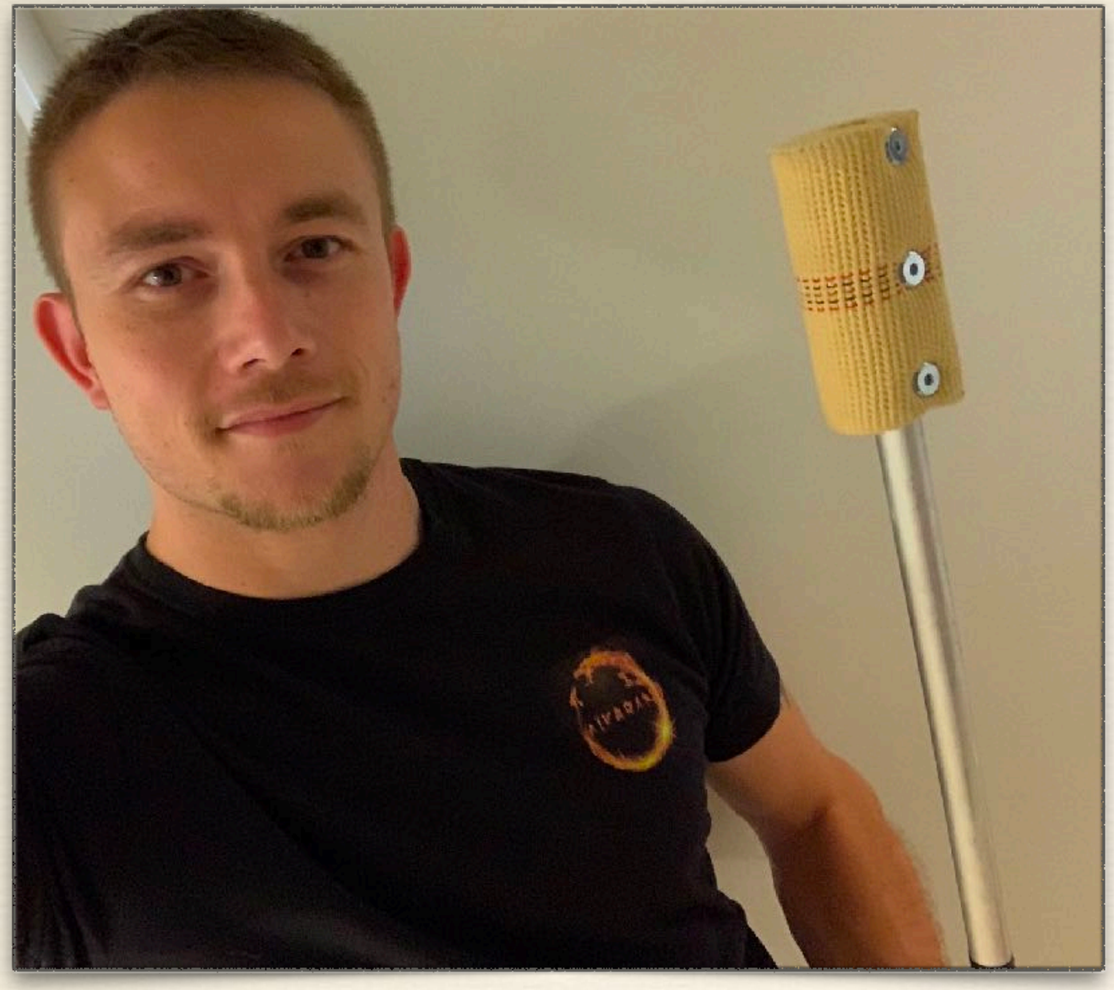
AÏKARAN

Artistes de feu et de lumière

SOMMAIRE

Le mot du Fondateur	3
Présentation de l'Association	4
L'association en quelques chiffres	6
Le feu: Ancestral	7
La lumière: Contemporaine	9
L'univers d'Aïkaran	11
La scénographie et la musique	12
Les coulisses: la préparation d'un spectacle	14
Les coulisses: l'atelier technique	15
Un développement progressif	18
Contacts	19
Visuels	20





Le mot du Fondateur

L'art du Feu est ancestral. Aujourd'hui encore, lorsque l'on parle de cracheur de feu, on pense automatiquement au monde médiéval.

Certes, un artiste de feu a toute sa place dans ce type d'événement, mais l'association Aïkaran a pour objectif de dépasser cette frontière.

Et pourquoi jongler et cracher le feu ne pourrait pas s'inscrire dans des fêtes et des événements plus contemporains ?
Et si au jonglage du feu, nous ajoutions un art encore peu connu: celui de jongler avec la lumière ?

Grâce aux nouvelles technologies, ceci est totalement possible, et c'est l'ambition portée par l'association. Ce projet novateur est unique en France !

Découvrez l'association des artistes de feu et de lumière Aïkaran, ou quand un art ancestral se mélange avec un art nouveau et une technologie contemporaine !

Julien,
Président - Fondateur

Julien a découvert l'art du feu dans une association médiévale fantastique fondée en région parisienne. Pendant plusieurs années, il a participé à la conception et la création de spectacles médiévaux, mêlant théâtre, danses, et spectacles de feu.

Devenu Président de l'association, il continuait d'organiser des fêtes médiévales, et envisageait déjà des spectacles bien plus audacieux sur le plan musical et théâtral. Alors qu'il quittait cette association, il réfléchissait à concrétiser cette ambition au sein d'une nouvelle structure: Aïkaran.


Aïkaran
www.aikaran.com

Aïkaran [aɛˌkaˌræn]

L'association Aïkaran imagine, conçoit et joue des spectacles de divertissement mêlant les arts du feu et ceux de la lumière, et ce sur toute la France.

Bien que les artistes de feu soient nombreux en France, l'association se démarque par ses choix musicaux très contemporains. Elle évolue en effet sur un spectre musical très étendu, allant du médiéval et de ses instruments anciens, à la musique électronique et ses rythmes très soutenus.

Les artistes de l'association évoluent sur scène avec une variété conséquente d'agrès, parmi les plus classiques (bâtons de feu, torches, bolas, éventails). Ses membres créent également des agrès spécifiques: faux enflammée, robe de feu…

Enfin, pour les besoins de ses spectacles, l'association transforme les objets du quotidien en objets de feu, créant alors de nouveaux agrès uniques et novateurs.

L'association crée également des agrès de lumière.

Au sein de ses ateliers, elle a conçu les E-LightStaff, des bâtons lumineux composés de centaines de leds, commandées à distance. Ce concept est totalement unique: les prototypes crées par l'association n'existent nulle part ailleurs !

Toute l'électronique est embarquée dans ces bâtons, crées sur le modèle des bâtons de feu, avec lesquels les artistes sur scènes jonglent, créant des visuels époustouflants pour les petits et les grands.

A l'image des agrès de feu, l'association conçoit également d'autres agrès de lumière en fonction des spectacles, et innove ainsi constamment.

Les spectacles de l'association sont agrémentés d'effets pyrotechniques, avec un final étincelant.





L’Association en quelques chiffres

5 ans
le temps de la création

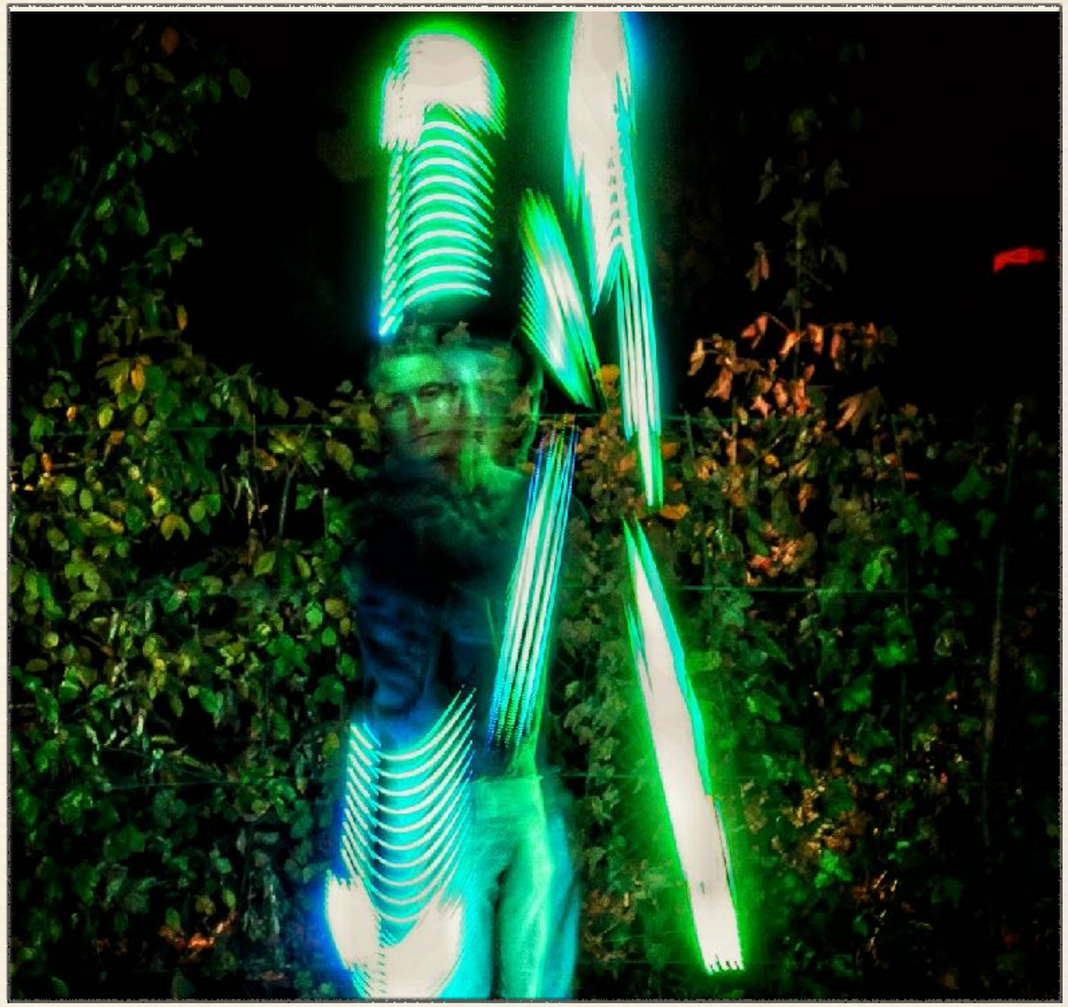
9 artistes
feu, lumière et pyrotechnie

12 personnes
dans l’équipe (artistes, tech, prod)

1 100 mètres
de câbles, connectique, rallonges…

3 500 leds
qui équipent nos agrès lumineux (LightStaff, ELS-Cosplay notamment)

1400 fans
sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter)



Le feu: Ancestral

Ne dit-on pas qu'il ne faut pas jouer avec le feu ?

Et pourtant…
Jongleurs, cracheurs de feu, danseurs…
Robe de feu, accessoires, tenues enflammées…

Certains agrès se portent au corps, d'autres sont manipulés.

Le feu est brut. Il ne triche pas, il ne se dompte pas. Les artistes jouent avec lui, il se laisse parfois amadouer, maitriser, mais jamais dépasser.

Sur scène, les figures réalisées au feu enchantent petits et grands. Mais cet art est également très dangereux. Peut être est-ce en partie cela qui lui donne sa beauté.









La lumière: Contemporaine

Elle est une étincelle au milieu de la nuit.

La lumière se laisse jongler, danser…
Elle se laisse également porter sur nos vêtements

Et voici que des figures lumineuses apparaissent sous nos yeux. D'un point de lumière naît tout un Univers…

La technologie contemporaine nous permet de porter la lumière sur nous, lors de spectacles, mais aussi lors de déambulations.

Nos agrès lumineux, nos tenues, nos accessoires sont équipés de batteries. Les effets lumineux sont commandés à distance. Ainsi, les artistes conservent leur liberté de mouvements. Ils peuvent également jouer au plus près du public, et en intérieur.











L’univers d’Aïkaran

La scénographie et la musique

Nous aimons « sortir des sentiers battus » et proposer des spectacles sur des thèmes et des ambiances où l'on ne nous attend pas forcément. C'est l'ADN de l'association

Nos spectacles s'appuient sur des sonorités mélodiques et rythmée, dans tous les styles: médiéval, calme, épique, électronique, rock, métal et même dubstep !

Même si nous aimons participer aux manifestations et événements médiévaux, nous souhaitons casser l'image des artistes de feu cantonnés à ces seuls événements.

Cette particularité et son aspect novateur sont salués par le public.





La scénographie et la musique

Tout spectacle se doit, en plus de la performance visuelle, de raconter une histoire.
Une histoire qui, dans notre domaine de spectacle, doit s'adresser aux plus jeunes comme aux plus anciens.

Nous profitons donc du grand nombre de possibilités que nous offrent les nombreux agrès et accessoires dont nous disposons pour concevoir un spectacle adapté aux événements où nous sommes conviés.

Chaque année, nous concevons également un spectacle indépendant, mêlant son, lumière, feu et pyrotechnie.





Les coulisses: la préparation d'un spectacle

Lorsque le public assiste à un spectacle, il ne voit qu'une partie émergée d'un travail commencé des mois en amont.
Il faut bien souvent près de 3 mois de travail pour présenter un spectacle de 20 minutes.

Pendant le spectacle, en coulisses, beaucoup de monde s'affaire à assurer la sécurité et le bon déroulement du spectacle. Régie son, régie lumière, technicien en pyrotechnie, assistants… De nombreux bras sont nécessaire au montage des structures, au démontage, et au bon déroulement du spectacle, jusqu'à l'extinction totale des agrès de feu.
Au départ, il n'y a pourtant que quelques notes: tout commence en effet par une simple musique.



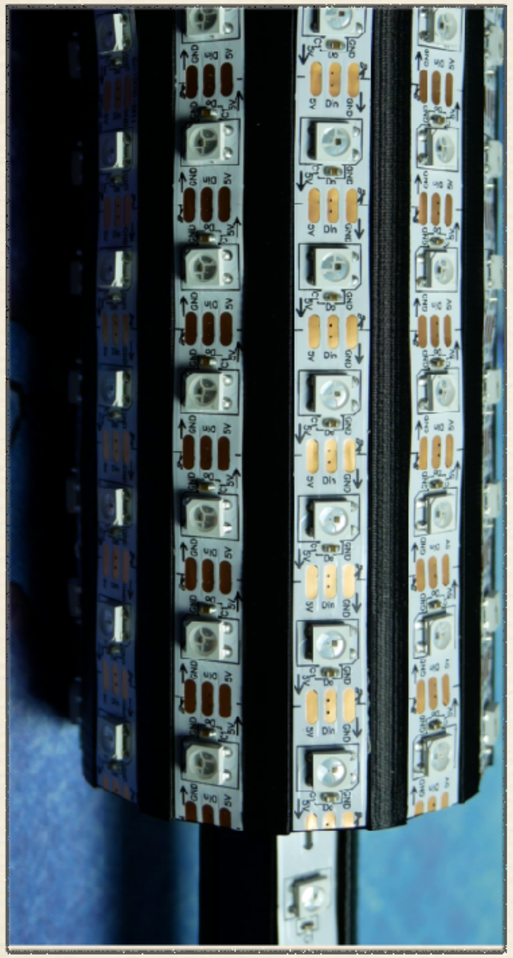
Elle est choisie selon l'ambiance que l'on souhaite apporter au spectacle.
Nos spectacles sont crées sur le rythme des musiques qui les composent. Ainsi, les chorégraphies, les effets lumière, les effets de scène sont comme synchronisés avec la musique.

Une fois le fil conducteur écrit, les répétitions commencent assez rapidement, ainsi que la programmation lumière, et la conception et construction des agrès spécifiques, si nécessaires. Bien des améliorations sont apportées lors des répétitions: C'est là toute la vie d'un spectacle !



Les effets de scène, comme fumée et pyrotechnie sont également calés sur la musique

Les coulisses: l'atelier technique





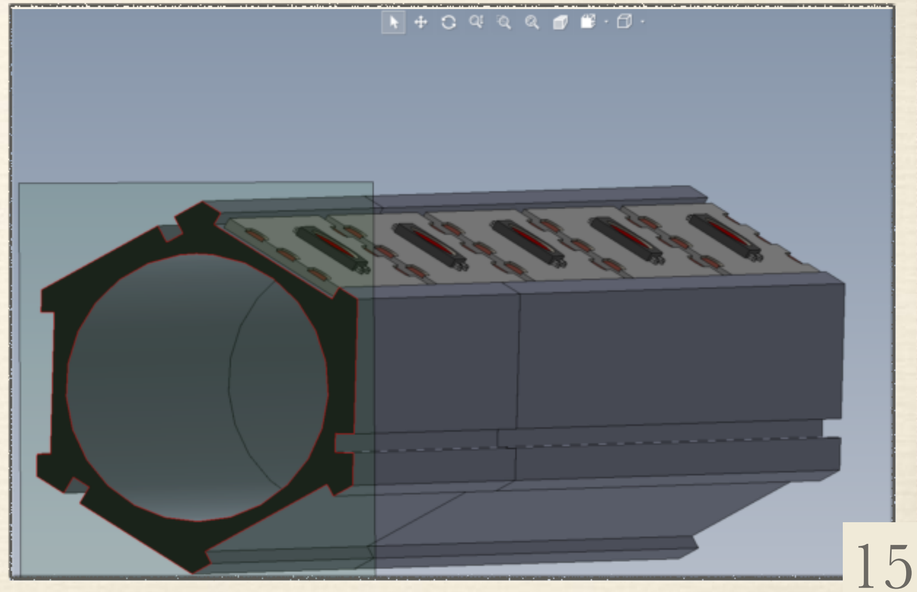
Les appareils lumineux que nous utilisons sont crées dans nos ateliers, il n'en existe nulle par ailleurs.

Nous assurons la conception 3D, le cahier des charges technique, fonctionnel, le montage, les réglage, et la maintenance.

C'est ainsi que nous avons crée notre premier prototype: le E-LightStaff

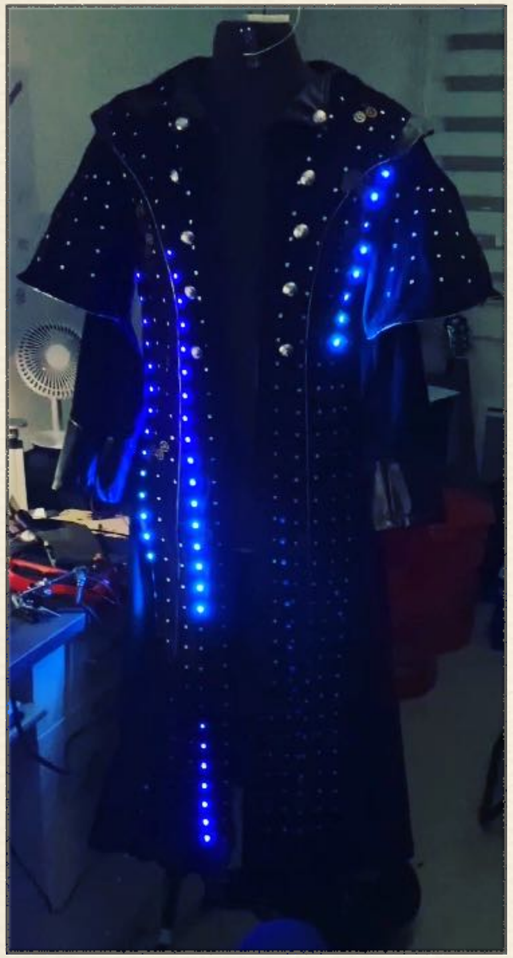
Il s'agit d'un bâton dont les extrémités en kevlar ont été retirées, et remplacées par des leds sur toute la surface.

La largeur des extrémités permet d'y renfermer l'électronique et les batteries.

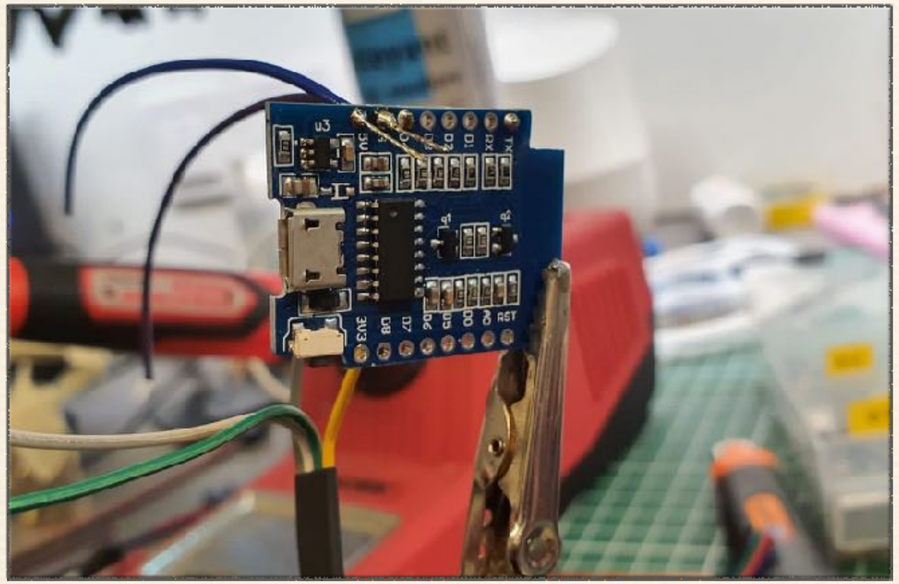


Nous travaillons à d'autres modèles de E-LightStaff. A ce jour, nous disposons de 4 modèles différents, pour lesquels nous assurons la conception technique et la réalisation en totalité.

Les coulisses: l'atelier technique



Fin 2021, nous avons également développé un costume complet, équipé de plus de 1100 leds, également contrôlé à distance, et en mesure de créer de nombreux effets visuels, notamment grâce au mapping vidéo.





Ce costume, dont le premier prototype fonctionnel a été baptisé SteamLight, sera également équipé de batteries et contrôlé à distance.

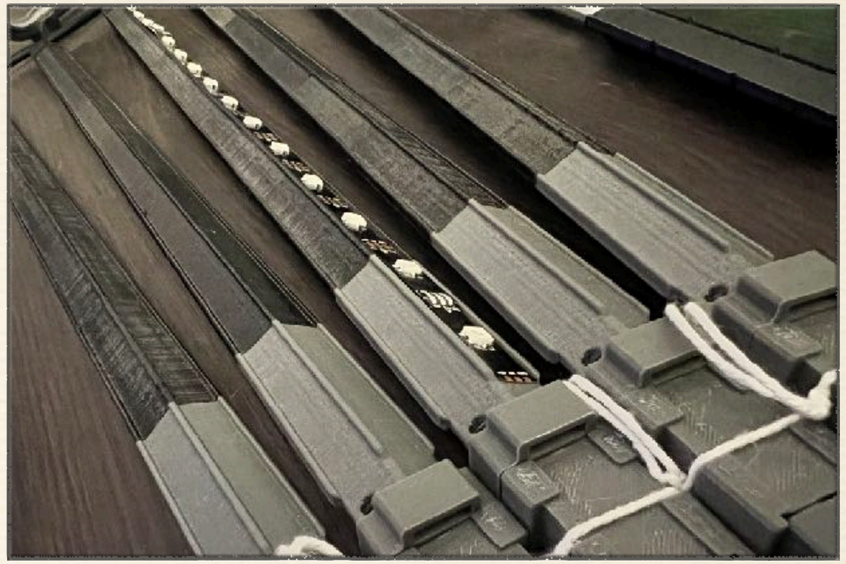
Il sera utilisé pour les déambulations ainsi que pour les spectacles sur scène.

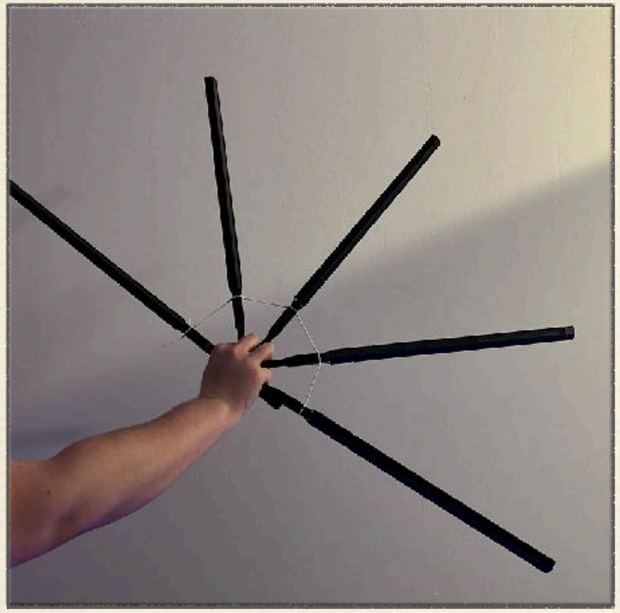
Il représente un véritable défi pour l'association, car il doit répondre à un cahier des charges très strict que nous avons définit, mais aussi parce que nous assurons la totalité de sa conception: modification du costume de base (coutures, retouches), électronique de contrôle, de puissance, gestion à distance, sécurisation des circuits électroniques…
Lorsqu'il sera finalisé, il sera présenté au public.

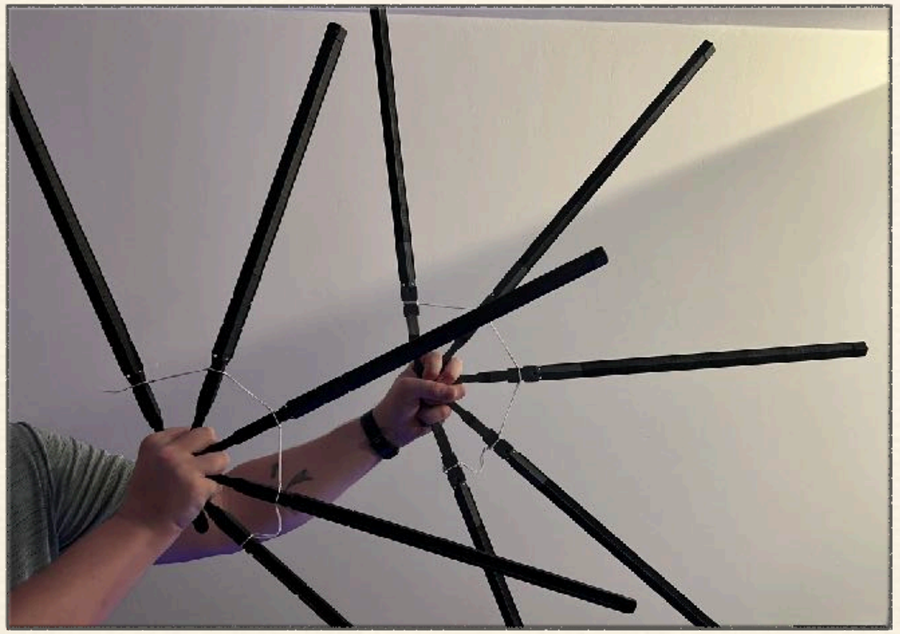
Les coulisses: l'atelier technique

En 2023, nous créons un nouvel agrès de lumière: le **E-LightFan**.
Basé sur les éventails de feu, nous remplaçons la aussi les flammes par des leds.

Près de 300 leds composerons chaque éventail. Le défi de ce nouveau projet est de laisser les mains de l'artiste libre de tout mouvement, sans que les systèmes de batterie et de contrôle n'interfèrent dans ses mouvements.





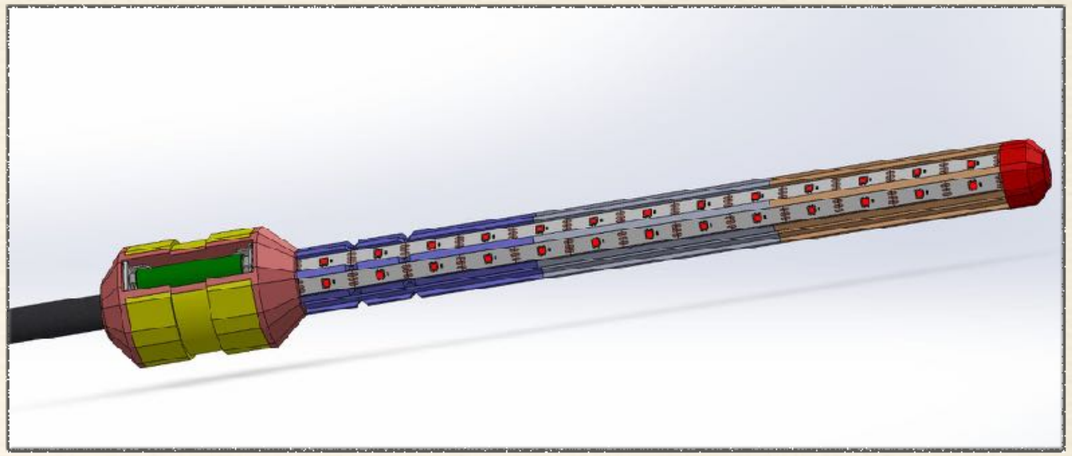


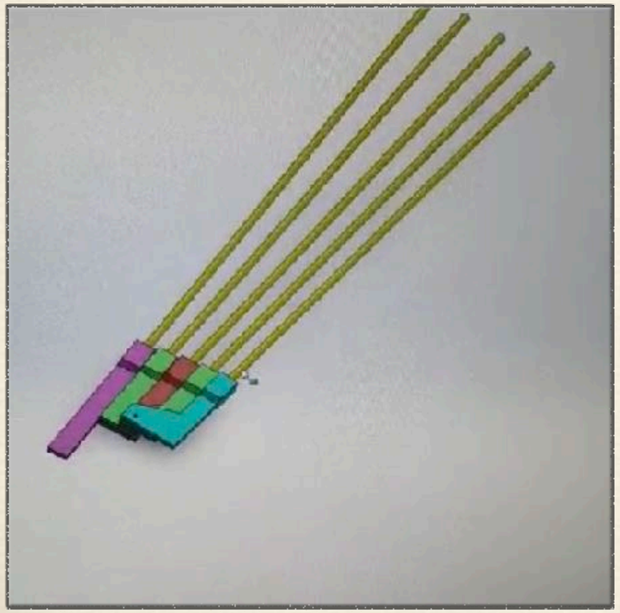
Le premier prototype est en cours d'impression (nous imprimons en 3D tous nos systèmes lumineux au siège de l'association).

Deux tailles différentes seront crées: une taille standard pour jongler avec deux éventails, et une taille XL, pour un jonglage à un seul éventail.

Un développement progressif

Toutes ces créations représentent un travail considérable.
La conception de chaque projet demande plusieurs mois de travail:
- Développement (cahier des charges fonctionnel / technique, plans et conception 3D)
- Impression 3D
- Assemblage
- Electronique (dessin des circuits, soudures)
- Informatique (programmation, configuration).





2 personnes travaillent à ces projets: Alexandre, le secrétaire de l'association et responsable technique, ainsi que Julien, le Président.

Au delà du temps de conception et de réalisation s'ajoute également le budget.

En effet, bien que l'association n'achète que des matières premières, qu'elle valorise ensuite dans son atelier, elle doit financer toutes les pièces et les composant. Elle doit en parallèle assurer le développement de ses activités artistiques (matériel de scène, lumières, régie…)

Ceci est possible grâce à ses spectacles, mais cela ne suffit pas. Aussi, les dons et les subventions sont indispensables à la réalisation de ces projets.

Contact

Association Aïkaran

1, impasse de Normandie
93110 ROSNY SOUS BOIS

09.72.35.55.61 - 06.69.37.49.46
http://www.aikaran.com
association@aikaran.com

Facebook: asso.aikaran
Twitter - IG: @_aikaran_

Mail: association@aikaran.com

































Aikaran - 2023