

# AïKAPAN



*Artistes de feu et de lumière*

Dossier de presse

# SOMMAIRE

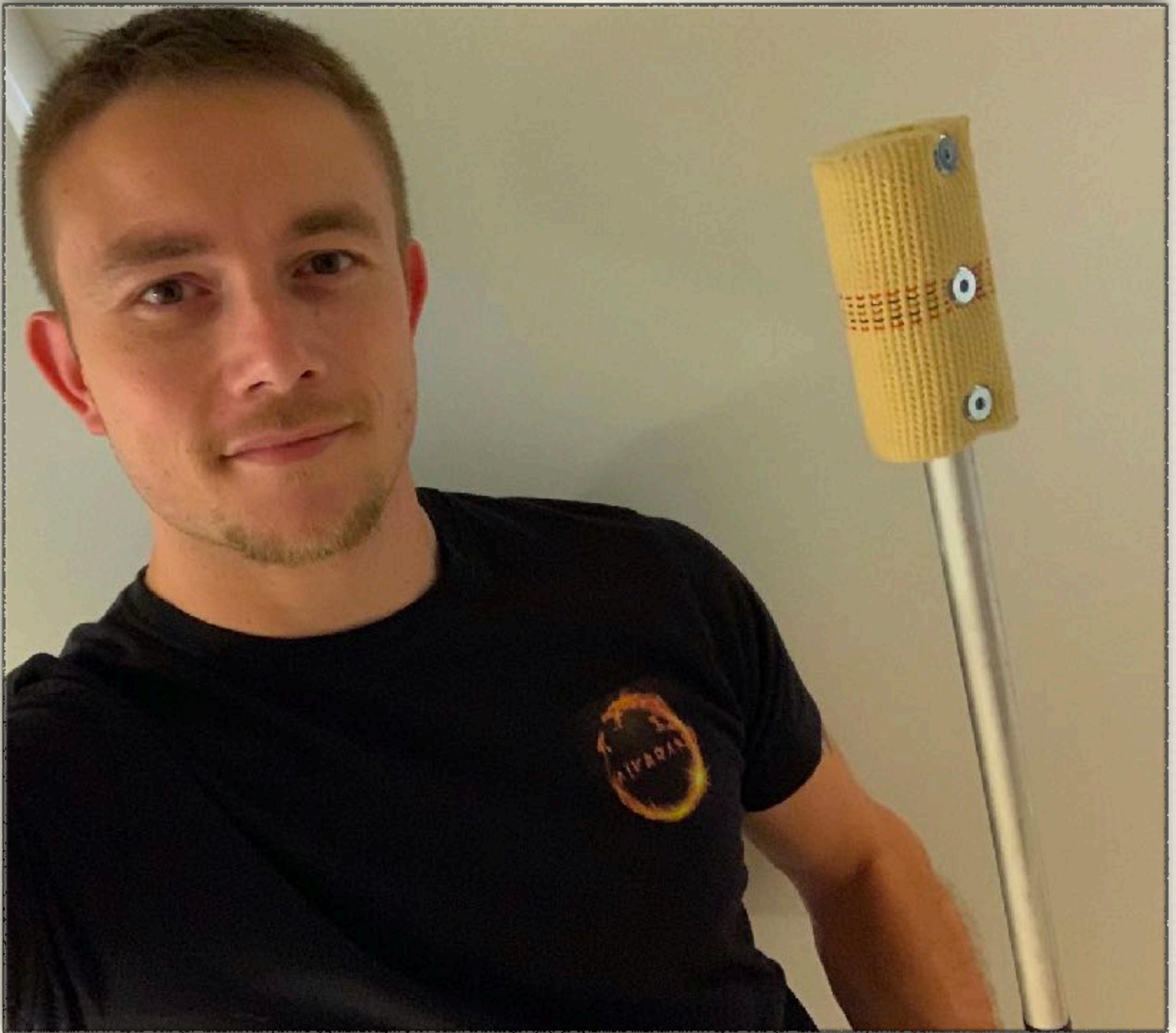
Le mot du Fondateur	3
Présentation de l'Association	4
L'association en quelques chiffres	6
Le feu: Ancestral	7
La lumière: Contemporaine	9
L'univers d'Aikaran	11
La scénographie et la musique	12
Les coulisses: la préparation d'un spectacle	14
Les coulisses: l'atelier technique	15
Contacts	16
Visuels	17



**AIKARAN.COM**

**FACEBOOK.COM/ASSO.AIKARAN**

**#AIKARAN**



## Le mot du Fondateur

L'art du Feu est ancestral. Aujourd'hui encore, lorsque l'on parle de cracheur de feu, on pense automatiquement au monde médiéval.

Certes, un artiste de feu a toute sa place dans ce type d'événement, mais l'association Aïkaran a pour objectif de dépasser cette frontière.

Et pourquoi jongler et cracher le feu ne pourrait pas s'inscrire dans des fêtes et des événements plus contemporains ?

Et si au jonglage du feu, nous ajoutions un art encore inconnu: celui de jongler avec la lumière ?

Grâce aux nouvelles technologies, ceci est totalement possible, et c'est l'ambition portée par l'association. Ce projet novateur est unique en France !

**Découvrez l'association des artistes de feu et de lumière Aïkaran, ou quand un art ancestral se mélange avec un art nouveau et une technologie contemporaine !**

Julien,  
Président - Fondateur

*Julien a découvert l'art du feu dans une association médiévale fantastique fondée en région parisienne. Pendant plusieurs années, il a participé à la conception et la création de spectacles médiévaux, mêlant théâtre, danses, et spectacles de feu.*

*Devenu Président de l'association, il continuait d'organiser des fêtes médiévales, et envisageait déjà des spectacles bien plus audacieux sur le plan musical et théâtral. Alors qu'il quittait cette association, il réfléchissait à concrétiser cette ambition au sein d'une nouvelle structure: Aïkaran.*

# Aikoran

[www.aikoran.com](http://www.aikoran.com)

# Aïkaran: [ae,ka,ræn]

L'association Aïkaran imagine, conçoit et joue des spectacles de divertissement mêlant les arts du feu et ceux de la lumière, et ce sur toute la France.

Bien que les artistes de feu soient nombreux en France, l'association se démarque par ses choix musicaux très contemporains. Elle évolue en effet sur un spectre musical très étendu, allant du médiéval et de ses instruments anciens, à la musique électronique et ses rythmes très soutenus.

Les artistes de l'association évoluent sur scène avec une variété conséquente d'agrès, parmi les plus classiques (bâtons de feu, torches, bolas, éventails). Ses membres créent également des agrès spécifiques: faux enflammée, robe de feu...

Enfin, pour les besoins de ses spectacles, l'association transforme les objets du quotidien en objets de feu, créant alors de nouveaux agrès uniques et novateurs.

L'association crée également des agrès de lumière.

Au sein de ses ateliers, elle a conçu les E-LightStaff, des bâtons lumineux composés de centaines de leds, commandées à distance. Ce concept est totalement unique: les prototypes créés par l'association n'existent nulle part ailleurs !

Toute l'électronique est embarquée dans ces bâtons, créés sur le modèle des bâtons de feu, avec lesquels les artistes sur scènes jonglent, créant des visuels époustouflants pour les petits et les grands.

A l'image des agrès de feu, l'association conçoit également d'autres agrès de lumière en fonction des spectacles, et innove ainsi constamment.

Les spectacles de l'association sont agrémentés d'effets pyrotechniques, avec un final étincelant.



# L'Association en quelques chiffres

**2 ans**

le temps de la création

**16 artistes**

feu, lumière et pyrotechnie

**20 personnes**

dans l'équipe (artistes, tech, prod)

**1 100 mètres**

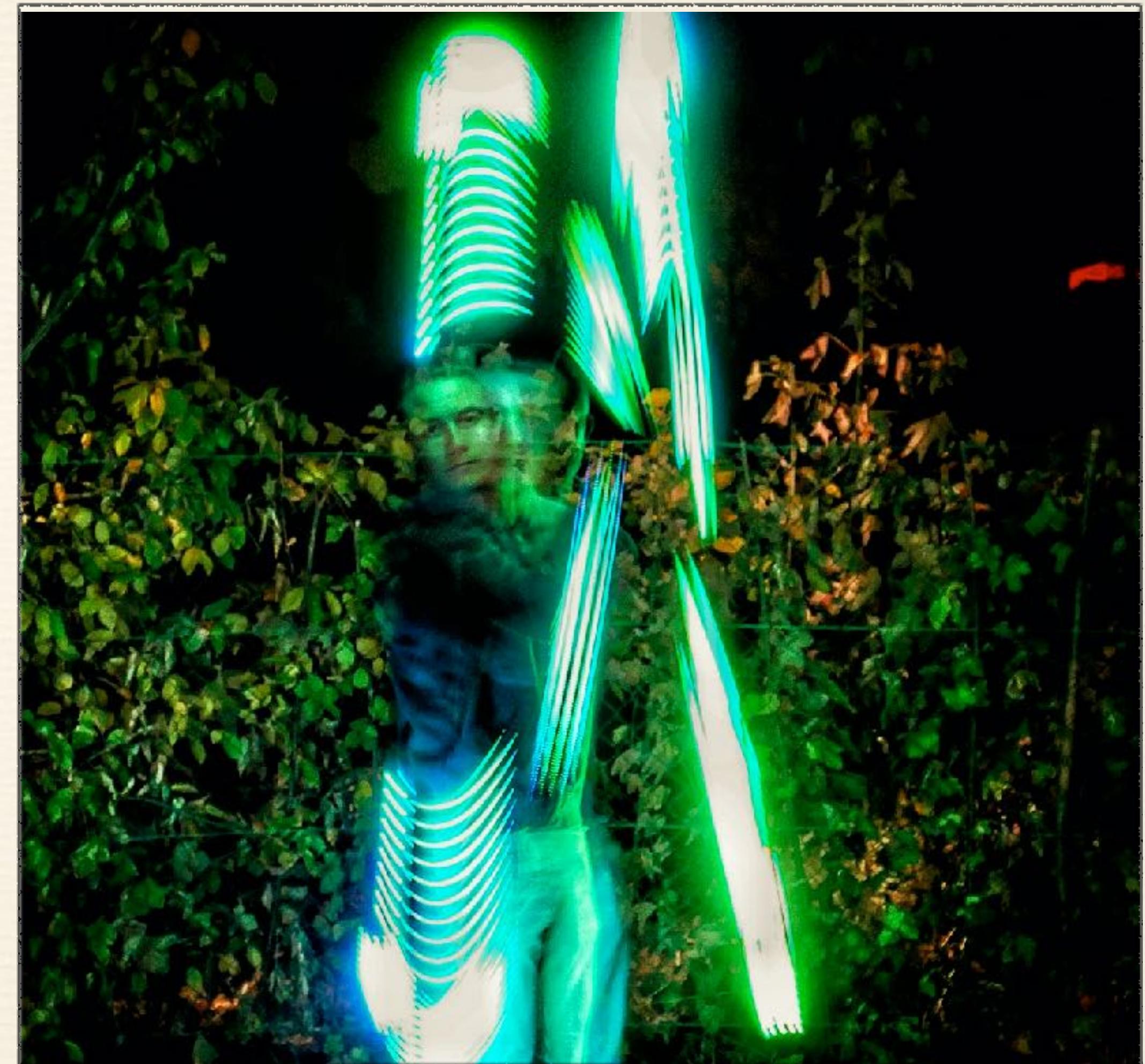
de câbles, connectique, rallonges...

**1 000 leds**

qui équipent nos agrès lumineux

**1260 fans**

sur les réseaux sociaux



# Le feu: Ancestral

*Ne dit-on pas qu'il ne faut pas jouer avec le feu ?*

Et pourtant...

Jongleurs, cracheurs de feu, danseurs...

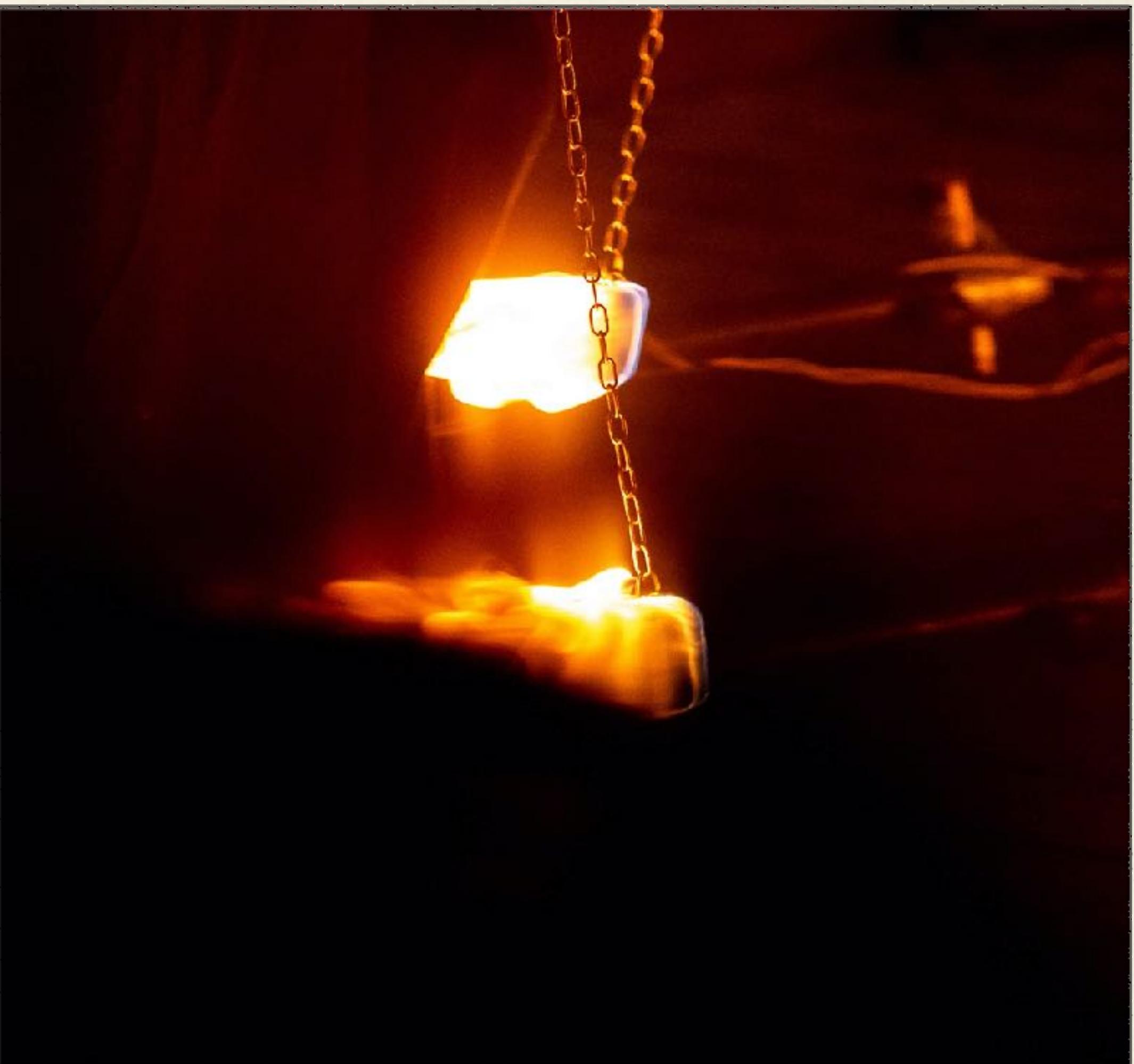
Robe de feu, accessoires, tenues enflammées...

Certains agrès se portent au corps, d'autres sont manipulés.



Le feu est brut. Il ne triche pas, il ne se dompte pas. Les artistes jouent avec lui, il se laisse parfois amadouer, maîtriser, mais jamais domestiquer.

Sur scène, les figures réalisées au feu enchantent petits et grands. Mais cet art est également très dangereux. Peut-être est-ce en partie cela qui lui donne sa beauté.





# La lumière: Contemporaine

*Elle est une étincelle au milieu de la nuit.*

La lumière se laisse jongler, danser...  
Elle se laisse également porter sur nos vêtements

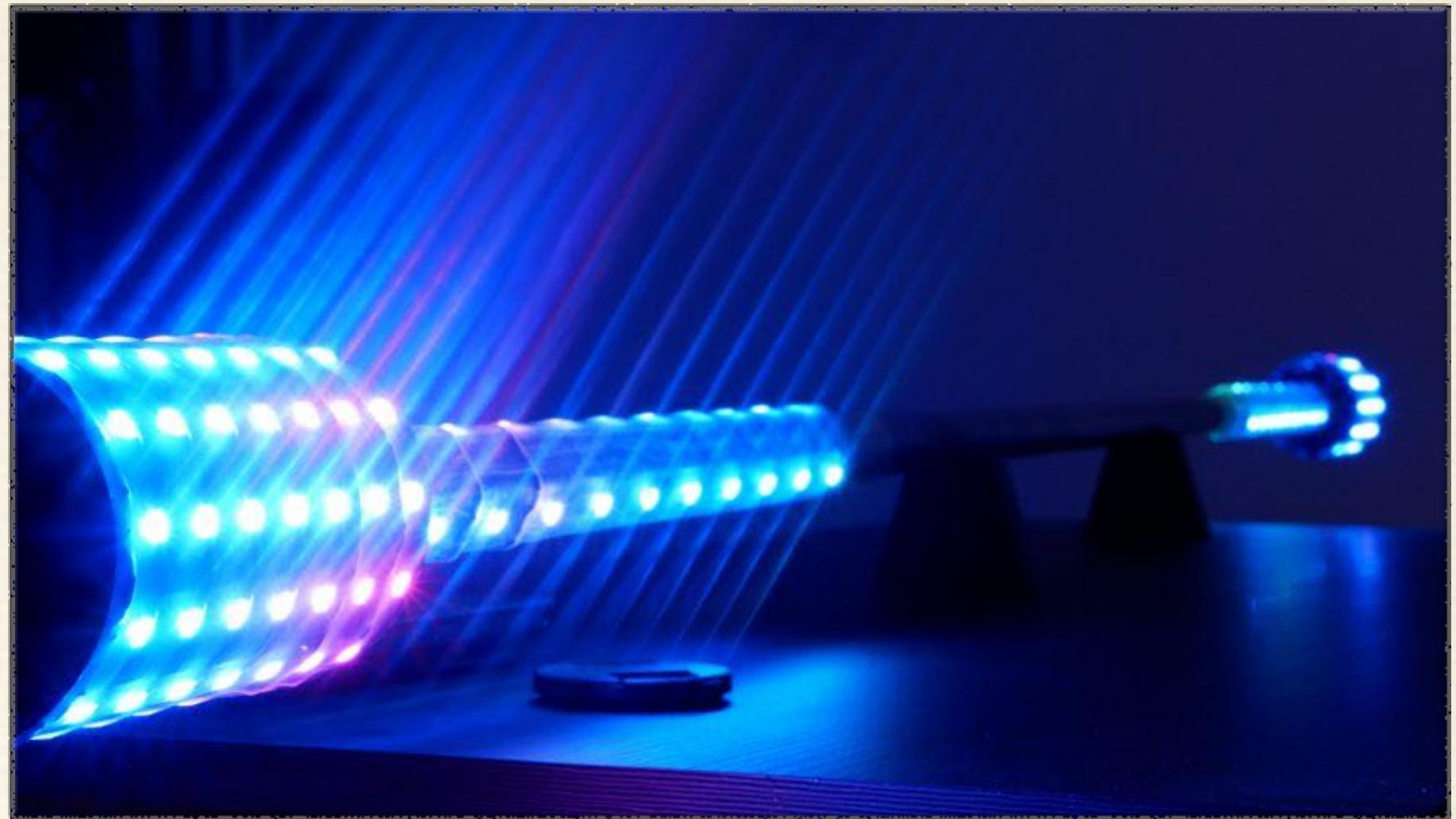
Et voici que des figures lumineuses apparaissent sous nos yeux. D'un point de lumière naît tout un Univers...



La technologie contemporaine nous permet de porter la lumière sur nous, lors de spectacles, mais aussi lors de déambulations.

Nos agrès lumineux, nos tenues, nos accessoires sont équipés de batteries. Les effets lumineux sont commandés à distance. Ainsi, les artistes conservent leur liberté de mouvements. Ils peuvent également jouer au plus près du public, et en intérieur.







L'univers d'Aïkaran

# La scénographie et la musique

Nous aimons « sortir des sentiers battus » et proposer des spectacles sur des thèmes où l'on ne nous attend pas forcément. C'est l'ADN de l'association

Nos spectacles s'appuient sur des sonorités électroniques, mélodiques et rythmée.

Même si nous aimons participer aux manifestations et événements médiévaux, nous souhaitons casser l'image des artistes de feu cantonnés à ces seuls événements.

Cette particularité et son aspect novateur sont salués par le public.



# La scénographie et la musique

Tout spectacle se doit, en plus de la performance visuelle, de raconter une histoire.

Une histoire qui, dans notre domaine de spectacle, doit s'adresser aux plus jeunes comme aux plus anciens.

Nous profitons donc du grand nombre de possibilités que nous offrent les nombreux agrès et accessoires dont nous disposons pour concevoir un spectacle adapté aux événements où nous sommes conviés.

Chaque année, nous concevons également un spectacle indépendant, mêlant son, lumière, feu et pyrotechnie.



# Les coulisses: la préparation d'un spectacle

Lorsque le public assiste à un spectacle, il ne voit qu'une partie émergée d'un travail commencé des mois en amont. Il faut bien souvent près de 3 mois de travail pour présenter un spectacle de 20 minutes.

Pendant le spectacle, en coulisses, beaucoup de monde s'affaire à assurer la sécurité et le bon déroulement du spectacle. Régie son, régie lumière, technicien en pyrotechnie, assistants... De nombreux bras sont nécessaire au montage des structures, au démontage, et au bon déroulement du spectacle, jusqu'à l'extinction totale des agrès de feu. Au départ, il n'y a pourtant que quelques notes: tout commence en effet par une simple musique.

Elle est choisie selon l'ambiance que l'on souhaite apporter au spectacle.

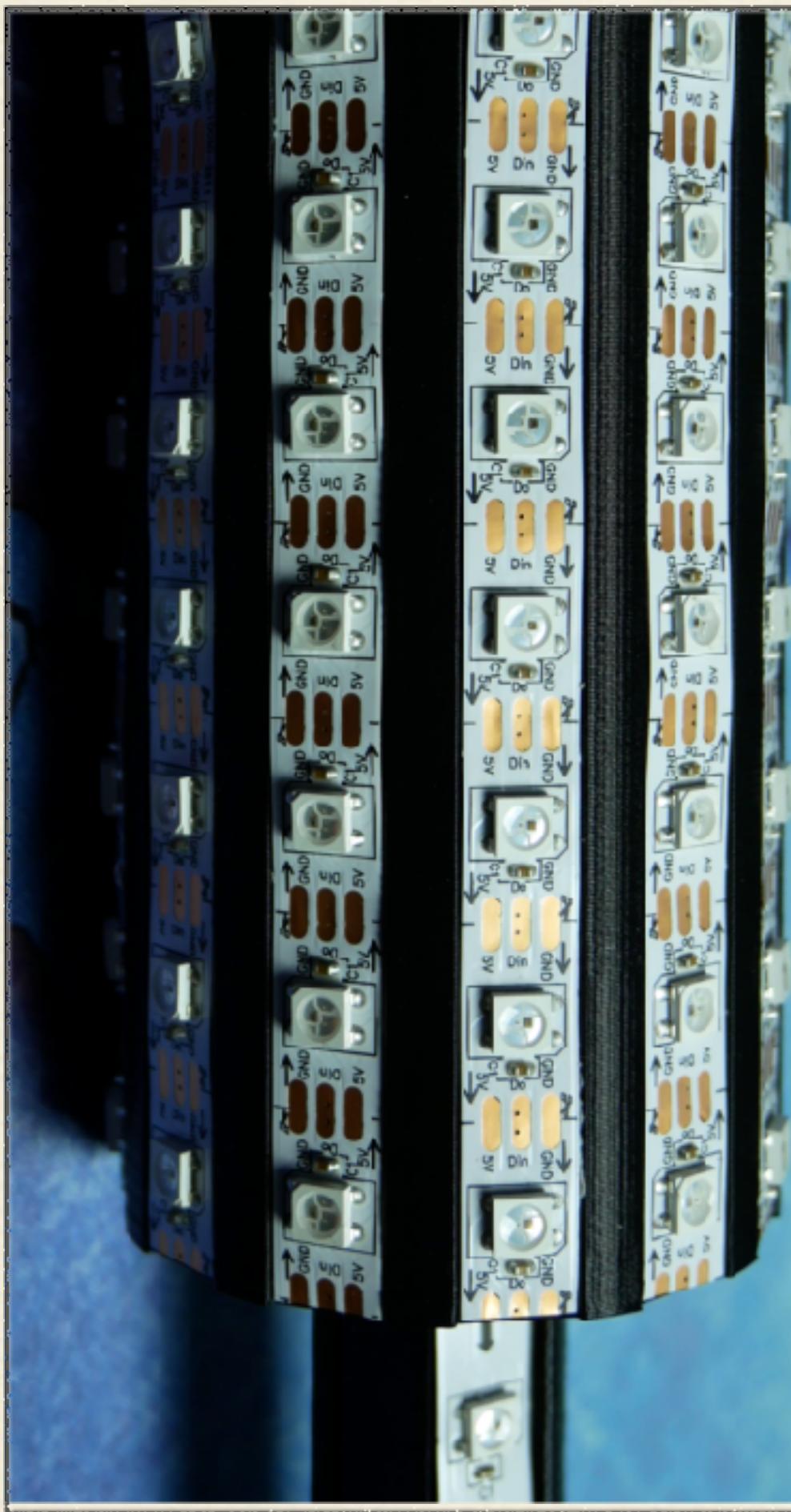
Nos spectacles sont créés sur le rythme des musiques qui les composent. Ainsi, les chorégraphies, les effets lumière, les effets de scène sont comme synchronisés avec la musique.

Une fois le fil conducteur écrit, les répétitions commencent assez rapidement, ainsi que la programmation lumière, et la conception et construction des agrès spécifiques, si nécessaires. Bien des améliorations sont apportées lors des répétitions: C'est là toute la vie d'un spectacle !

Les effets de scène, comme fumée et pyrotechnie sont également calés sur la musique



# Les coulisses: l'atelier technique



Il s'agit d'un bâton dont les extrémités en kevlar ont été retirées, et remplacées par des leds sur toute la surface.

La largeur des extrémités permet d'y renfermer l'électronique et les batteries.

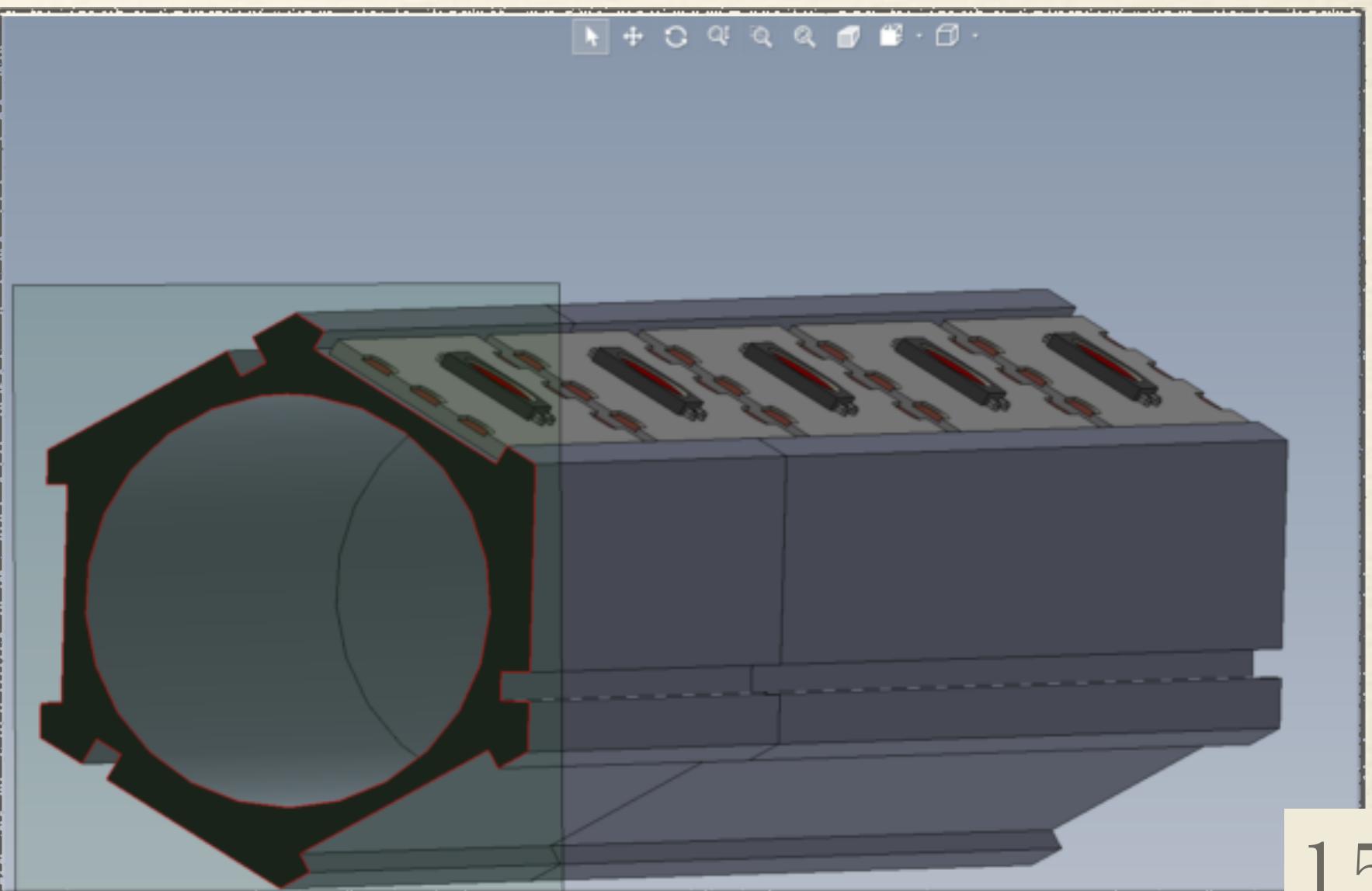
Nous travaillons à d'autres projets similaires, et à adapter les leds sur du textile, pour créer des vêtements lumineux.

En parallèle, nous améliorons également la technologie de contrôle de nos appareils.

Les appareils lumineux que nous utilisons sont créés dans nos ateliers, il n'en existe nulle part ailleurs.

Nous assurons la conception 3D, le cahier des charges technique, fonctionnel, le montage, les réglage, et la maintenance.

C'est ainsi que nous avons crée notre premier prototype: le E-LightStaff



# Contact

## Association Aïkaran

35 rue de la gare  
68190 ENSISHEIM

09.72.35.55.61 - 06.69.37.49.46  
<http://www.aikaran.com>  
[association@aikaran.com](mailto:association@aikaran.com)

Facebook: asso.aikaran  
Twitter - IG: @\_aikaran\_

Presse: social-media@aikaran.com







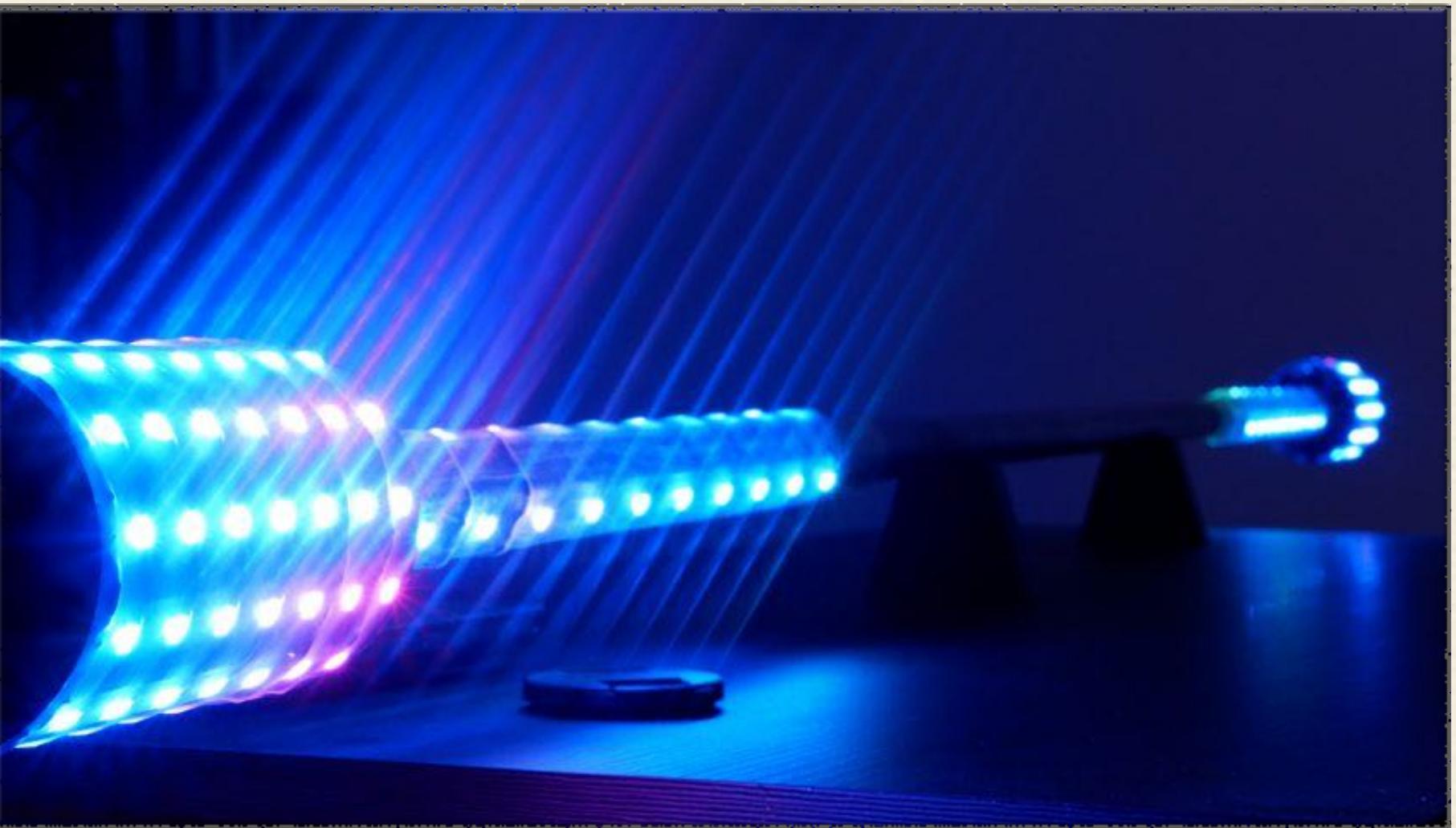
















*Aikaran - 2019*